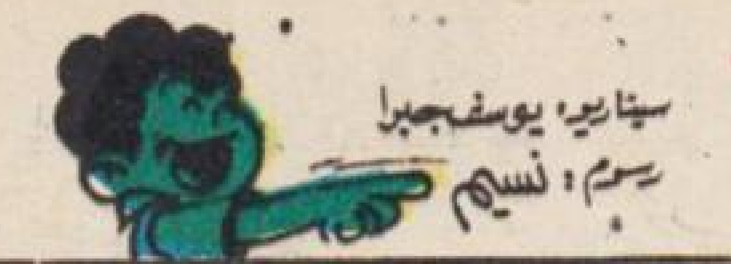
تهته على راسه ريشة!















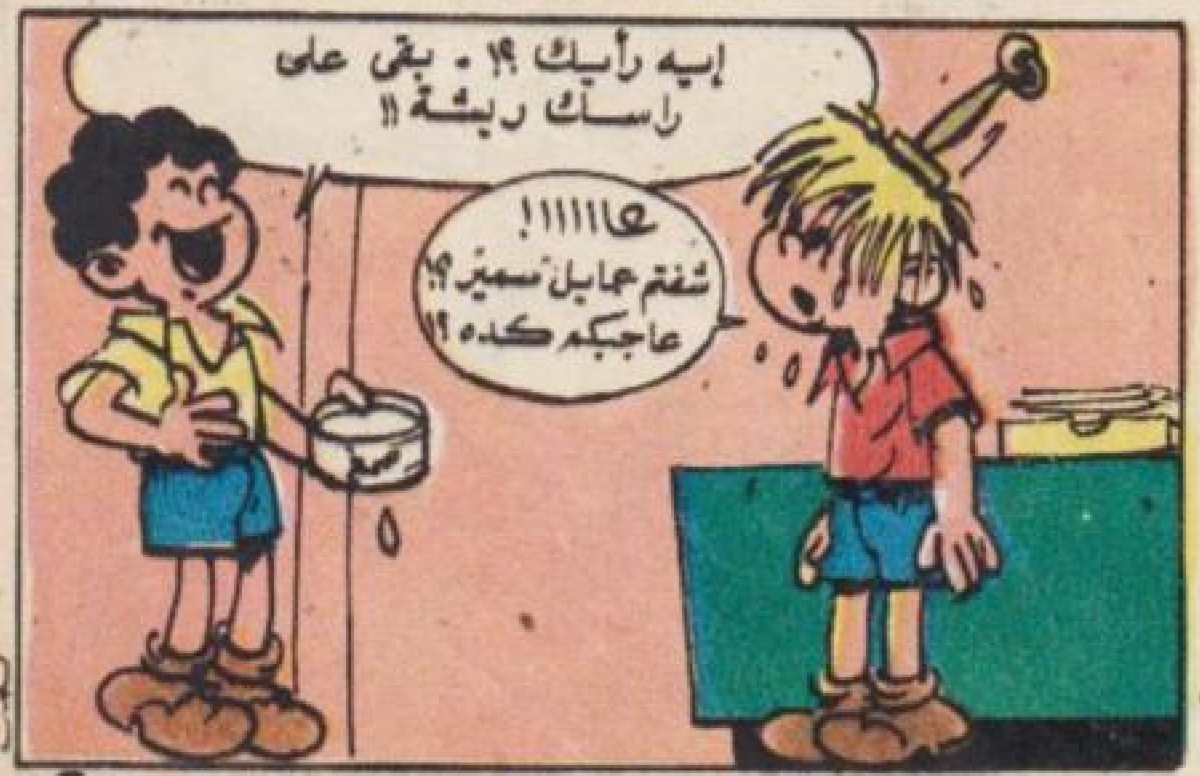












سرور أو شرلوك هولمز الصغير

كانت هذه أول مرة يرى فيها سرور جاره السيد كاظم









ونزلا معا إلى حديقة البيت ...











طارق


عبد الوهاب



مبدئى: أنا أفكر .. إذن أنا موجود

أين الطوابع؟

ثائرا .. فبالرغم من أنه تركه فهو باستمرار مثال الهدوء

وفجأة ...


















تامر عادل


عبد الله الأمين

طبعا.. أنا أحسن

عنبر وعنتر









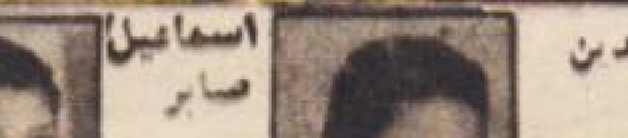












اسماعيل صابر

علاء الدين سلامه



عنتر!

كتبلها : جانيت فرج
رسمها : محمد الصغير























محمد حسين

عبد الغفار سيف



باقى من الزمن ١٢٠ ساعة وتبدأ الامتحانات وسوف تنجح ياصاحبى باذن الله ولكل مجتهد نصيب بكل تاكيد ..



أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :



السؤال الأول

« واجهت الحملة الفرنسية منذ مجيئها الى مصر مقاومة عنيفة من المصريين »

أ - اشرح الدور الذى قام به الشعب المصرى فى مقاومة الحملة الفرنسية فى مصر ؟

ب - وضح التجاوب العربى مع المقاومة الشعبية فى مصر ؟

جـ - تكلم عن النتائج السياسية والعلمية للحملة الفرنسية على مصر ؟



السؤال الثانى

علل لما ياتى :

أ - عقد مؤتمر لندن عام ١٨٤٠ ؟

ب - حروب محمد على بالسودان عام١٨٢٠؟

جـ - هزيمة عرابى فى التل الكبير ؟

د - ضعف الجيش المصرى فى عهد الاحتلال البريطانى ؟

و - قيام الثورة ضد حكم يوسف باشا القرمانلى فى المنشية بطرابلس بليبيا ؟



السؤال الثالث

أ - اشرح الظروف التاريخية التى ادت الى احتلال فرنسا للجزائر عام ١٨٣٠

ب - تتبع كفاح الشعب العربى فى الجزائر منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى تم له الاستقلال عام ١٩٦٢



السؤال الرابع

أ - لماذا سعت بريطانيا فى الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤/١٩١٨ لاجتذاب العرب معها ضد الاتراك ؟

ب - ما الوسائل التى اتبعتها لتحقيق ذلك ؟

جـ - الى اى حد حقق العرب اهدافهم من وقوفهم بجانب بريطانيا وحلفائها فى هذه الحروب ؟

السؤال الخامس



« كانت الثورة المصرية ١٩٥٢ نقطة تحول فى تاريخ القارة الافريقية كلها »

اشرح هذه العبارة فى ضوء ما تعرفه عن دور مصر فى تحرير افريقيا ..



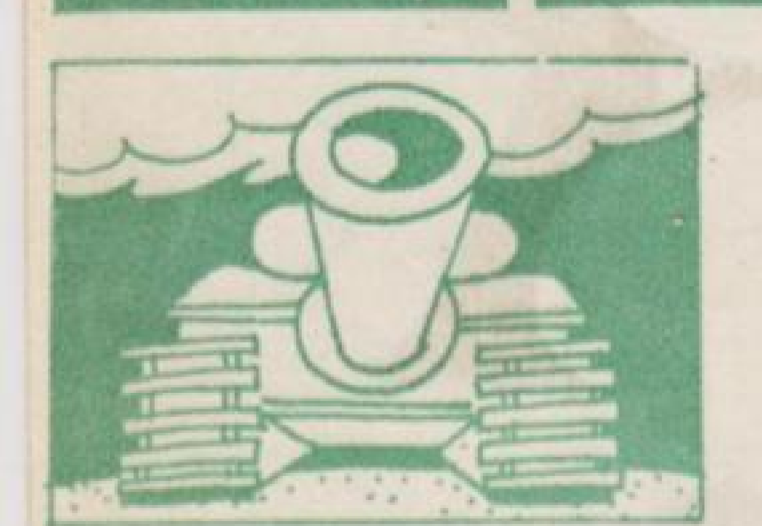






ا ـ ما العوامل التى تؤثر فى مناخ الوطن العربي ؟
ب ـ ارسم خريطة للوطن العربى تبين عليها الاقاليم المناخية فيه ؟
د ـ اين ترتفع كثافة السكان فى الوطن العربي ؟
و ـ تكلم عن مستقبل الصناعة فى الوطن العربى ؟





« فى السادس من اكتوبر ١٩٧٣ انطلق الرجال لتحرير الارض فى سيناء »
ا ـ اين تقع سيناء بالنسبة لمصر وما اهمية هذا الموقع ؟
ب ـ على خريطة مبسطة قسم سطح سيناء الى اقسامه المختلفة ؟
جـ ـ ما اهمية قناة السويس بالنسبة لمصر وبالنسبة للعالم العربى والخارجى ؟

السؤال الثالث



« اكد استخدام البترول كسلاح فى المعركة حقيقة الوحدة العربية »
ا ـ ما اهمية البترول العربى بالنسبة للوطن العربى ؟
ب ـ مااهميته بالنسبة للعالم الخارجى؟
جـ ـ بالوطن العربى ثلاث مناطق رئيسية لاستخراج البترول ٠٠ ما هى ؟
د ـ اذكر ثلاثة حقول بترول فى ليبيا؟

السؤال الرابع



« السودان قطر شقيق لمصر تربطنا به علاقات قديمة »
ا ـ اين يقع السودان بالنسبة لمصر وما اهمية هذا الموقع ؟
ب ـ تكلم عن النشاط البشري بالسودان ؟
جـ ـ ما هى اهم صادرات السودان لمصر ؟
د ـ ما هى اهم صادرات مصر للسودان ؟

السؤال الخامس



علل لما ياتى :
ا ـ قيام الزراعة فى العراق ؟
ب ـ لا يسهم الرعى بنصيب كبير فى اقتصاديات السودان رغم اشتغال أكثر من ١/٢ السكان به ؟
جـ ـ كثرة استيراد السعودية للمواد الغذائية ؟
د ـ سقوط الامطار الشتوية على عمان ؟
هـ ـ تركز معظم سكان بلاد المغرب فى المناطق الساحلية ؟


قصة كاملة بطلها اللاعب
سيف
الكأس لمين
؟!
كان فريق « سيف » يستعد للمباراة النهائية لكاس الاشبال ، على كرة القدم وبكل احساس بالمسئولية كان الفريق يتدرب ويستعد للقاء الحاسم
سيناريو : نجيبة حسين
رسوم : حسن عبد الفتاح
كان الاهتمام من إداريي النادي والمدربين واللاعبين يفوق كل تصور !
أملنا الفوز بكأس الشباب لكرة القدم !
وعلينا لكي نجعل من الحلم حقيقة أن نتدرب ونتدرب ونتدرب !
وبدأ التدريب الجاد على ألعاب القوى.. وأولها الجري لساعات طويلة..
هوب .. هوب هيلا هوب.. واحد اتنين..
والتدريب على القفز ...
... والتدريب على العقلة
أما التدريب في ملعب كرة القدم فمرتين كل أسبوع ولمدة ساعتين .. وبمنتهى الحماس والجدية والإخلاص !
١
عادل كمال
شريف سعيد
١٢


أحيانا يكون الهدف من التدريب التريف على التسديد ...
براڤو سيف! قوية زى القنبلة وف الشبكة ..
وأيضا التمرين على ضرب الكرة بالرأس ..
حلوة برأسك حلوة صحيح حلوة ..
وحضر المباراة جمهور كبير من أعضاء النادى محبى ومشجعى كرة القدم ..
يظهر إنهم ناويين يلعبوا بكره مباراة العمر ..
وفى بيت كابتن الفريق المنافس على الكأس ..
أنا خايف عليك يا كابتن ... أنا حضرت النهارده تمرينهم! فريق زى الوحش يا ابنى!!
احنا كمان زودنا فترات التمرين مرتين فى الأسبوع، ثم دول عيال!!
لا! دى أوهام!! المهم يا صاحبى خطة اللعب!
أنا مراقبهم طوال الفترة اللى فاتت .. مرة يلعبوا بطريقة ٤-٢-٤ ومرة يلعبوا بطريقة ١-٣-٢-٤ ومرة ٣-٣-٤ ومفيش ثبات على خطة معينة!
هيه .. إيه رأيك يا كابتن سالم ؟!
المشكلة كلها فى سيف! دينامو الفريق ... بيغطى كل مكان فى الملعب! زى الجن .. لكن أنا لازم أنتصر عليه .. لازم!!
إبراهيم خليل
أحمد عطا



ويوم المباراة ..
هيه .. هيه .. "سيف" .. سيف !
ويصفر الحكم لتبدأ المباراة .. ويجري "سيف" بالكرة ..
ويشوط أحد لاعبي فريق سيف وتخرج الكرة "آوت" ..
ويلقي بالآوت كابتن الفريق المنافس ..
ولكن يلقي بالكرة مصوبة نحو صدر سيف ..
سيف ! آه !
إنذار ! لو كررتها ثاني .. مضطر أخرجك من الملعب ..
٣
سيف ! سيف ! سيف !
والكرة هات وخد بين فريق "سيف" لأنه الفريق المسيطر على الملعب ..
نادر محمود
راجي عباس
هاني بسالي

وشنكلة من كابتن الفريق المنافس «لسيف» ...

!

ويقع «سيف» من الفاول مرة ثانية ... ويلفت الحكم نظر اللاعب ..

آسف .. كانت غصب عنى !!

ويصفر الحكم بانتهاء الشوط الأولى

والنتيجة

صفر/صفر

سيف مشكلتى الوحيدة ف الملعب ... سيف لازم يخرج من المباراة دى بأى طريقة ..

وقبل بداية الشوط الثانى من المباراة بقليل ..

فرصتى الوحيدة هنا ... !

ومد قدمه وشنكل «سيف» .. تصرف صبيانى وغير أخلاقى بلا شك ..

وبمنتهى الرشاقة كان سيف يقفز فى رشاقة وخفة على السلم

ولكن تفلت رجل سامح ويفقد توازنه ليتدحرج على السلم من أوله لآخره ...









طبعا درس وأى درس :

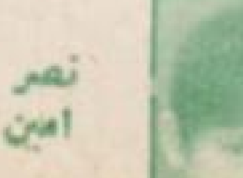
من حفر حفرة لأخيه يا «سيف» وقع فيها !











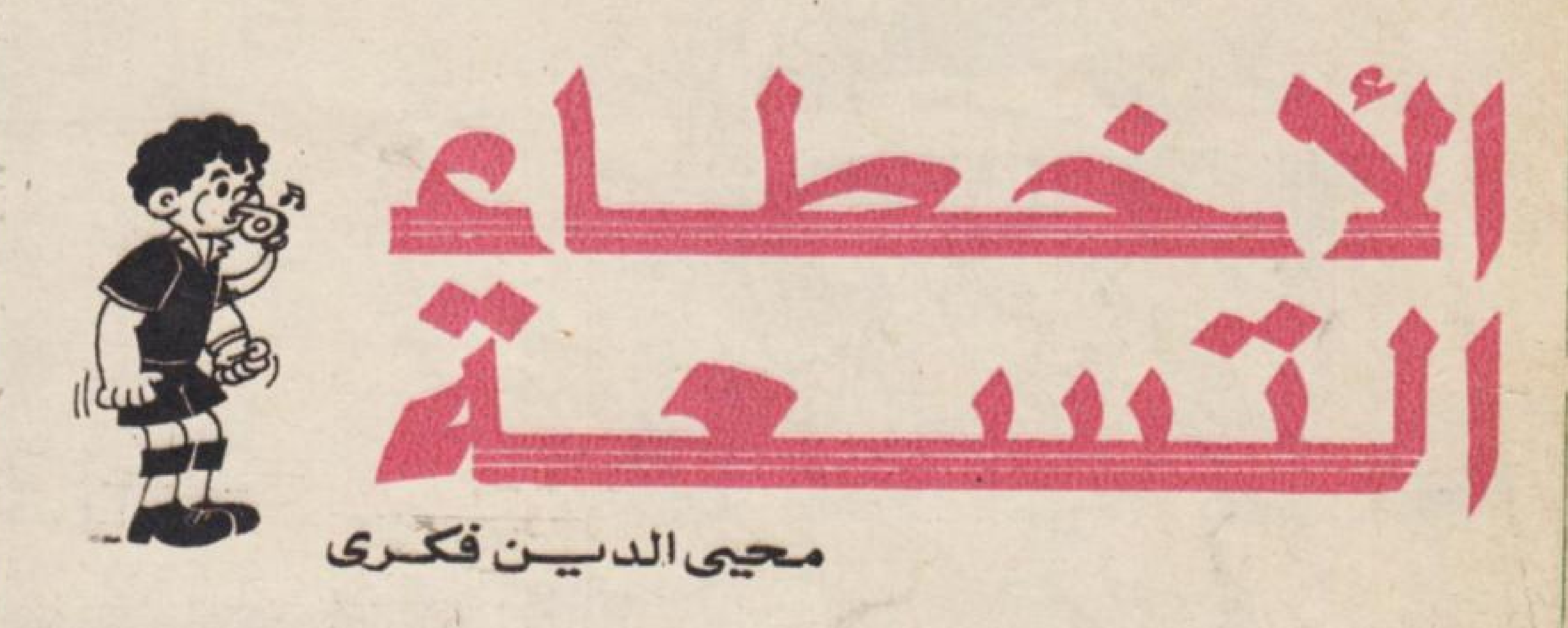
أحيانا يطلق الحكم صفارته محتسبا خطأ على لاعب .. ويصيح المتفرجون فى المدرجات وامام شاشة التليفزيون : فين هو الفاول ده ؟ ! .. ان اللاعب مظلوم لم يرتكب خطأ يستحق من أجله العقاب !

ولكن ما لا يراه المتفرج وهو جالس فى المدرج واضعا ساقا على ساق ، او مستلقيا بجلبابه او ببيجامته على كنبة امام شاشة التليفزيون ، يراه الحكم الذى يجرى وراء الكرة واللاعبين اينما ذهبت بهم او ذهبوا بها .. وما لا يعرفه المتفرج من قانون الكرة يعرفه الحكم الذى لعب ودرس وامتحن ونجح فى امتحانات التحكيم ..

وقبل ان نستمر فى كلامنا . وحتى نكون متفاهمين ، اقول لك ان الخطأ هو الفاول ، والفاول هو الخطأ .. والفاول كلمة انجليزية معناها بالعربى : الخطأ .

والحكم يطبق القانون ، وصحيح ان له مطلق الحرية فى تقدير اللعبة ، وما اذا كانت خطأ ام لا .. ولكنه مقيد بالاخطاء التسعة التى حددها القانون .

ستتعجل وتقول : تسعة ايه ؟ .. الكرة فيها اخطاء كثيرة جدا .. ولكن صبرا ، فقد تكون الاخطاء كثيرة جدا حقا ، ولكنها مهما كثرت فانها لا يمكن ان تخرج عن نطاق الاخطاء التسعة التى حددها القانون ..



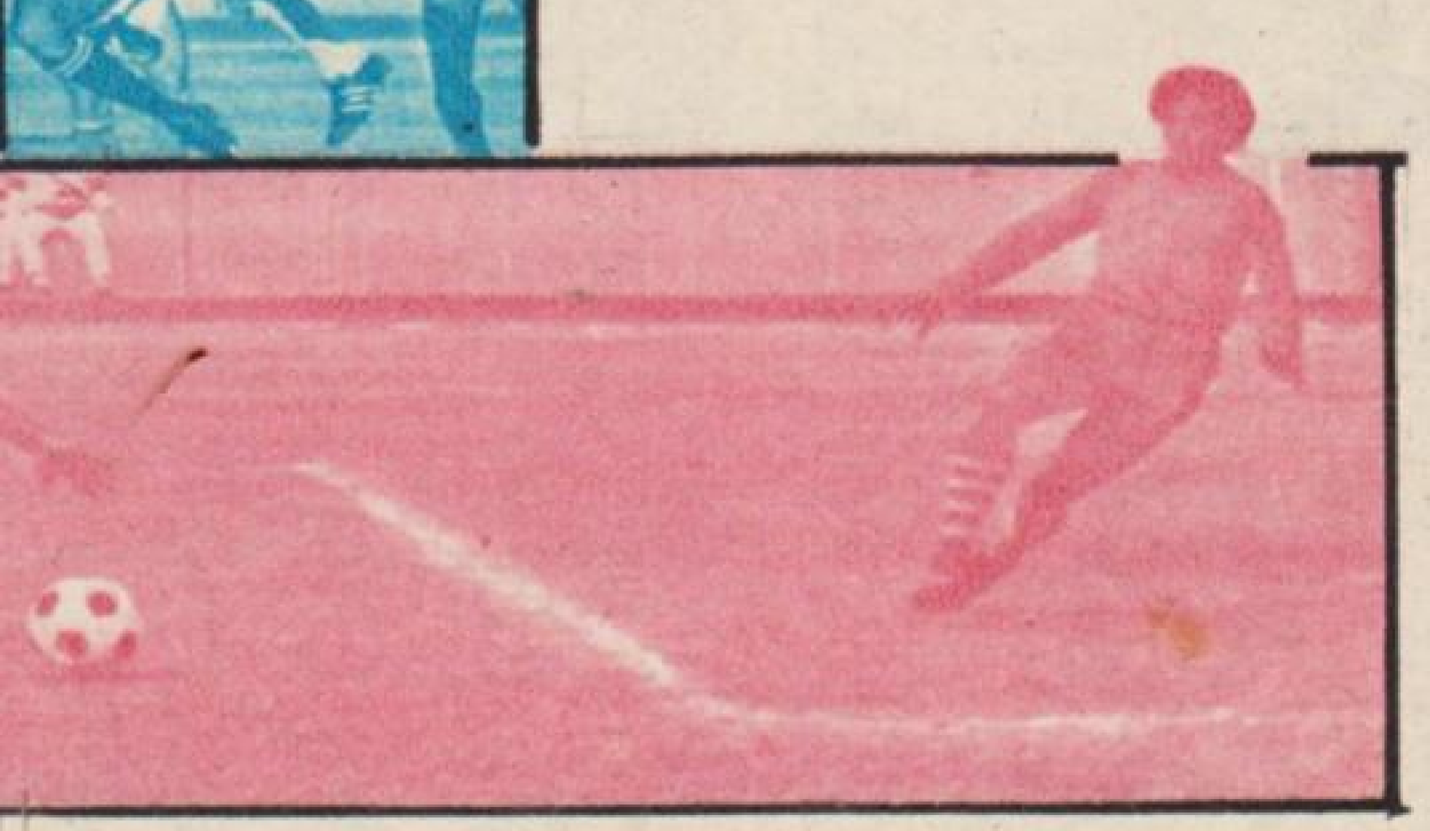
الأخطاء التسعة

محيى الدين فكرى

الأخطاء التسعة هى :

(١) أن يركل اللاعب أو يحاول ركل خصمه بالقدم .. ومعنى هذا انه ليس ضروريا أن يركل اللاعب خصمه لكى يحتسب الحكم خطأ ضده .. ولكن مجرد محاولة الركل بالقدم تعتبر خطأ يستحق بسببه أن يحتسب ضده « فاول » والركل بالقدم ومحاولة الركل لهما صور عديدة ، مهما تعددت ، الا انها فى اية صورة تعتبر ركلا او محاولة ركل .. ان الركل بالقدم يؤدى الى اصابة الخصم ، ولذلك فان محاولة الركل تعنى محاولة احداث اصابة به .

(٢) أن « يكعبل » اللاعب خصمه بقدمه أو ساقه، أو بالانحناء أمامه أو خلفه ليوقعه على الارض .. ومحاولة « الكعبلة » ايضا تعتبر خطأ ، فليس ضروريا أن يقع الخصم على الارض ليحتسب الحكم الفاول لصالحه ، ولكن يكفى أن اللاعب الذى حاول « كعبلته » قد حاول ذلك .. و « الكعبلة » هى وضع القدم أو الساق أمام الخصم وهو يجرى ، أو الانحناء بالجسم أمام أو خلف جسم الخصم ، وهذا ما تسميه الجماهير فى المدرجات بالكوبرى ،



٦ لقطات لستة اخطاء .. بينها : دفع الحارس ، والامساك باليد ، وعمل الكوبرى ، والكعبلة ، والضرب بالقدم.



الكعبلة والكوبرى

يقولون أن فلانا عمل لخصمه كوبرى ، وه الشنكلة ، أو بالعربية الفصحى « العرقلة » قد تؤدى الى اصابة الخصم عند وقوعه على الارض ، سواء أكانت « شنكلة » بالقدم أو بالانحناء أمامه أو خلفه

(٣) أن يقفز اللاعب على خصمه .. كثيرون يقفزون لضرب الكرة بالرأس ، ولكن ليس مباحا أن يقفز اللاعب على خصمه رهن فى طريقه لضرب الكرة بالرأس .

(٤) أن يدفع اللاعب خصمه بالكتف بعنف، أو بطريقة خطرة قد تؤذيه - خصوصا اذا كان يجرى فهو عندئذ معرض لان يسقط زاحفا على الارض مما يهدد باصابته بجروح أو كسور .

(٥) أن يدفع اللاعب خصمه بالكتف فى ظهره .. الا اذا كان الخصم معترضا .. والاعتراض أن يقف الخصم تماما أمام اللاعب



الأخطاء التسعة

وهو يجرى الى الكرة أو بها ، أما اذا كان يجرى مثله فان دفعه فى ظهره يعتبر خطأ لانه خطر ٠

(٦) أن يضرب اللاعب خصمه أو يحاول ضربه ٠٠ باليد أو بالرأس ٠ وهذا علاوة على انه خطأ ، فانه يعتبر سوء سلوك واعتداء على الاخلاق الرياضية ٠

(٧) أن يمسك اللاعب خصمه من يده أو بأى جزء من ذراعه أو بفانلته أو بأى جزء من جسمه ، لانه بذلك يمنعه من تأدية واجبه نحو فريقه ٠٠

(٨) أن يدفع اللاعب خصمه بيده أو بأى جزء من ذراعه ٠

(٩) أن يلعب اللاعب الكرة باليد ٠٠ ولعب الكرة باليد ممنوع منعا باتا الا على حارس المرمى داخل منطقة الجزاء ٠

هذه الاخطاء التسعة أساسية ، وعقوبة اى خطأ منها ضربة حرة مباشرة ضد اللاعب الذى يرتكبها، يلعبها لاعب من الفريق الاخر من نفس المكان الذى وقع فيه الخطأ ٠ الا فى حالة واحدة ٠٠ أن يكون

اللاعب قد ارتكب الخطأ داخل منطقة جزاء فريقه ، فعندئذ يحتسبها الحكم ضربة جزاء « بنالتى » ، فيلعب لاعب من الفريق الذى احتسب لصالحه الخطأ من فوق نقطة الجزاء الواقعة داخل منطقة الجزاء على بعد ١٢ ياردة من المرمى .

ضربة الجزاء

وقد تسأل : ماذا لو ان لاعبا ارتكب احد الاخطاء التسعة داخل منطقة جزاء فريقه فى الوقت الذى كانت فيه الكرة خارج المنطقة ؟

الجواب : تحتسب ضربة جزاء

ونعود لنسأل : وماذا لو انه ارتكب الخطأ وهو خارج منطقة الجزاء فى الوقت الذى كانت فيه الكرة داخل المنطقة ؟

الجواب : تلعب الكرة من مكان حدوث الخطأ خارج المنطقة .

وعلاوة على هذه الاخطاء التسعة الاساسية ، فان هناك خمسة اخطاء أخرى لا يعاقب اللاعب الذى يرتكب احداها بضربة حرة مباشرة ، وانما يعاقب بضربة حرة غير مباشرة .. وهذه الاخطاء الخمسة نقولها اولا ثم نتحدث عن الفرق بين الضربة الحرة المباشرة ، وبين الضربة الحرة غير المباشرة :

(١) اللعب بطريقة يعتبرها الحكم خطرا على الخصم، كمحاولة ركل الكرة وحارس المرمى ممسك بها .

الكتف القانونى

(٢) الدفع المباح العادل بالكتف، وهو الذى نسميه «الكتف القانونى» اذا كانت الكرة بعيدة عن اللاعب وعن خصمه الذى دفعه .. والكتف القانونى هو أن تكون الكرة مشتركة بين لاعبين يجريان خلفها، فيدفع احدهما الاخر بالكتف فى كتفه . وهو كتف قانونى لانه غير مؤذ .

(٣) أن يتعمد اللاعب والكرة ليست فى حوزته اعتراض خصمه، بأن يجرى بينه وبين الكرة أو يقف بينه وبين الكرة ليعوقه عن لعبها .

(٤) أن يدفع حارس المرمى الخصم بالكتف والكرة ليست فى حوزة الحارس ..

(٥) أن يسير حارس المرمى اكثر من ٤ خطوات والكرة بين يديه ، أو ينططها على الارض أو يرميها فى الهواء ويلتقطها دون أن يفقدها .. او ان يتعمد الحارس « تضييع الوقت » بأن يتباطأ فى احضار الكرة من خارج الملعب أو يعطل اللعب بينما فريقه فائز .

الضربات الحرة

والان ما الفرق بين الضربة الحرة المباشرة والضربة الحرة غير المباشرة ؟

الضربة الحرة المباشرة .. هى ان اللاعب الذى يأخذ الضربة يستطيع أن يصوب الكرة الى المرمى مباشرة ، فاذا دخلت المرمى احتسبت هدفا صحيحا .

كرة بالمرمى وليست هدفا

الضربة الحرة غير المباشرة .. هى ان اللاعب الذى يأخذ الضربة لا يصح ان يصوبها داخل المرمى مباشرة ، وانما يجب لكى تحتسب هدفا أن تلمس قبل دخولها المرمى اى لاعب من الفريقين ..

وماذا لو دخلت الكرة الملعوبة من ضربة حرة غير مباشرة المرمى دون ان تلمس اى لاعب ؟

الجواب : يحتسبها الحكم ضربة مرمى ، ولا يحتسبها هدفا .

والان هل عرفت الاخطاء التسعة الاساسية ، والاخطاء الخمسة الاخرى ؟ .. وهل عرفت عقوبتها؟

ان الاخطاء كثيرة .. وقد يحدث امامك خطأ ولا تستطيع ان تدرجه تحت اى بند من هذه البنود .. وقد تسمع صفارة الحكم بينما انت لم تر خطأ ..

اذا استعصت عليك لعبة ، او احترت فى موقف فلا تتردد فى ان ترسل الينا بسؤالك ،وسنجيبك عليه فى اقرب عدد بعد وصول السؤال .



● لقطات اخرى لخمسة اخطاء .. الدفع بالكتف من الخلف ، والامساك باليد ، والضرب بالقدم من الساق ، ضربا خطرا ، والاعتراض والكعبلة ، والقفز فوق لاعب .



الشاذلى

ممدوح أبوزيد على الخط

● آلو ــ ٨٠٨١٣٠

ــ ايوه .. مين يا افندم ؟!

● مندوب مجلة سمير .. كابتن شاذلى موجود ؟!

ــ دقيقة واحدة لو سمحت .. اصله بيصلى

ــ الو .. اهلا .. اهلا ..

● اهلا بيك يا كابتن .. يا بتاع القذائف ..

ــ تحت امركم

● ترى .. هل حققت لك الكرة ما كنت تتمناه ؟

ــ طبعا .. حققت لى ما تمنيته ، ولكن فى حدود امكانيات بلدى ..

● يعنى عندك عربية ؟

ــ نصر ١٢٨ برقم ١٢١٣٣

● كان النادى الاهلى عرض عليك مبلغ الفى جنيه لتلعب له .. يا ترى العرض قائم ؟

ــ لا .. خلاص .. على الاقل من ناحيتى لاننى احب ان اختتم حياتى الكروية بالنادى الذى لعبت له طول عمرى والذى اعطانى من الحب اضعاف مااعطيتهمن جهد

● الى متى .. تعتقد انك ستستمر فى الملاعب ؟

ــ هذا يرجع الى القدرة والمزاج فى اللعب .. وحتى الان انا عندى القدرة وعندى المزاج الشديد للعب

● اعتقد انك موظف ؟

ــ انا موظف بالهيئة العامة للورش الاميرية ..

● انت متزوج .. فهل عندك اولاد ؟! ..

ــ لا .. لسه

● بصفتك من قدامى اللاعبين المحنكين فى الملاعب .. من هو فى نظرك احسن لاعب هجوم فى مصر ؟!

ــ حسن شحاته وابو جريشة ومصطفى رياض .

● واحسن لاعبى الدفاع ؟

ــ فاروق جعفر وابو العز والحملاوى فى الوسط .. اما خط الظهر فاحسن نجومه : بوبو ، حسن حمدى ، محمد توفيق ، السياجى

● اذا طلبنا منك ان تعد فريق مصر القومى ، فهل سيتكون من هؤلاء النجوم الذين ذكرتهم ؟ ؟

ــ طبعا ، ولكن بتغيير طفيف .. سيكون حسن على حارسا للمرمى وامامه توفيق وبوبو وهانى والسياجى ، وفى الوسط شحته وابو العز وفاروق جعفر

وفى خط الهجوم سيكون حسن شحاته وابو جريشة وعلى خليل !

● من هو نجمك المفضل فى السينما ؟!

ــ بدون شك محمود ياسين .. وسعاد حسنى ..

● وفى الغناء .. ؟!

ــ ست الكل وبعدها عبد الحليم ، ثم وردة الجزائرية

● ما هى الاكلة التى تفضلها ؟!

ــ يا عينى على المسقعة ..

● وما هى الاكلة التى ترفضها على الفور

ــ انا لا ارفض اى طعام ابدا .. فهذا حرام

● اخيرا .. اطلب منك اهداء ثلاث اغنيات .. للترسانة ، والزمالك والاهلى

ــ شوف يا سيدى .. للترسانة اهديهم اغنية : حبيب قلبى للسيدة ام كلثوم .. وللزمالك اهديهم اغنية : الكاس بين ايدى للاستاذ محمد عبد الوهاب .. اما النادى الاهلى فانا اهديهاغنية « سهران لوحدى »

● شكرا .. يا كابتن ..

ــ العفو .. وتحت امركم وتحياتى لقراء سمير ..



الفائزون فى مسابقة أين الكرة (١٥)

فاز الاصدقاء :

خالد محمد حسين (السيدة زينب) سيارة صغيرة ـ سمية محمد سيد (الجمالية) فرشاة لشعر ـ وفاء محمد سعد (السيدة) مشطان للزينة ـ احمد شعبان عبد الغنى (الدراسة) صفارة كشافة ـ منى جاد على (الاسكندرية) حبل ـ وفاز برواية + حكاية ، كل من : احلام توكل محسوب (المنصورة) ـ محمد عباس محمد (رأس غارب) ـ محمد على ادريس (اسوان) ـ جلال الدين محمد (البدارى) وبحكايتين كل من : السيد على السيد (الاسكندرية) ـ اسامة عبد الوهاب عامر (سندوة) . وبكيس هدايا كل من : طارق محمد عطية (البدارى) ـ ناصر احمد أحمد الضبع (سوهاج) وبمجموعة طوابع كل من:محمد عبد الفتاح عبد العال (الروضة ملوى) ـ احمد عبد الرحمن حسن (القاهرة) .

مسابقة أين الكرة (١٨)

نرجوك يا صاحبى :

● ان تتأمل الصورة بصفحة ٣٢ وتعرف اين الكرة بدقة .. وتبعث بالاجابة الى مجلة سمير ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

● اخر موعد ٢٦ مايو ١٩٧٤

● ننشر أسماء الفائزين الاحد ٩ يونية ١٩٧٤

١٥ جائزة للفائزين

٢ لعبة انتصار الجيش ـ عربة صغيرة ـ مضرب راكيت ـ كرة بحر ـ شنطة للبحر والنادى ـ نظارة بحر ـ ٣ رواية + حكاية ـ حكايتان ـ ٢ كيس هدايا سمير ـ مجموعة طوابع .



سريع جداً جداً ...

سيناريو: حسن نعيم * رسوم: محمد التهامي



















مغامرات
تم تم

رواد على سطح القمر





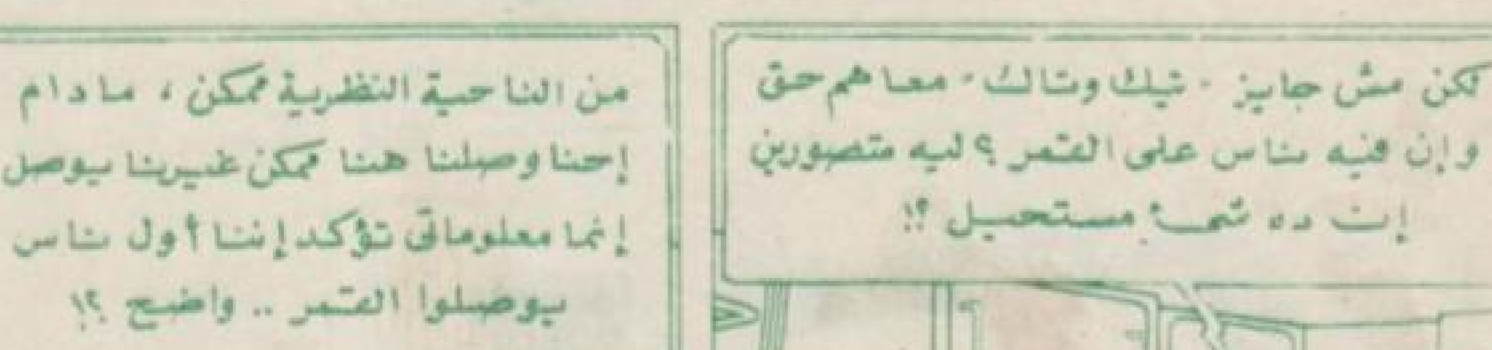


















للفنان العالمى
ريمى إيرچيه

اخبر الرواد المركز الارضى ان « تم تم » اول من هبط من الصاروخ الى سطح القمر ، ثم تبعه باقى الرواد ، واخذ « تيك » و « تاك » يتجولان على سطح القمر ، ولاطمئنانهما لعدم وجود اى مخلوقات على سطح القمر ، اخذا يرقصان ، وفجأة شاهدا اثار اقدام ادمية ...

وبعد دقائق ...

كانت خطتنا أيها السادة أن نبقى هنا على القمر يوم قمرى كامل ، وهو يساوى ١٤ يوما من أيام الأرض ، لكن الأوكسچين مستحيل يكفينا نظرا لوجود "تيك" و"تاك" معنا ، وعلشان كده لازم نختصر المدة ، ونقعد هنا ٦ أيام بس ...



... ولازم نضاعف مجهودنا .. أنا و"وولف" نركب أجهزة الرصد ، و"تم تم" والكابتن يركبوا دبابة الاستكشاف ! موافقين ؟! .. واضح إنكم موافقين .. إذن يالله بينا إلى العمل !!

مقتطفات من يوميات "برجل" ...

٣ يونيو : تم إنزال المعدات .. بدأنا فى إقامة أجهزة الرصد "تم تم" والكابتن بدآ فى تجهيز الدبابة للتشغيل ..

٤ يونيو : أقمنا التلسكوب .. وركبنا آلات التصوير فى أماكنها المحددة بدقة ..



نحن فى انتظار أبحاثكم - اكتشافاتكم مهمة جدا بالنسبة لنا .. ها - ها - ها !



مقتطفات من يوميات "برجل" ..

٤ يونيو : بعد الظهر قمت أنا و "وولف" بدراسات على الأشعة الكونية ، كما سجلنا ملاحظات فلكية ، وأوشك "تم تم" والكابتن على الانتهاء من التركيبات النهائية للدبابة .

وفى ٥ يونيو : الساعة ١٩ و ٢٠ دقيقة أعلن "تم تم" والكابتن "هادوك" أن الدبابة جاهزة ومستعدة للتحرك ..

آلو - آلو - من القمر إلى الأرض .. هنا "برجل" الدبابة فعلا جاهزة ومستعدة للعمل ، و"تم تم" بدأ تجربة تشغيلها للمرة الأولى !





"تم تم" ظهر من خلف الزجاج ، وأعطى لنا إشارة معناها .. أن كل شئ على ما يرام !



أما الكابتن "هادوك" فثبت سماعات الأذن علشان يتصل "بتم تم" ، وأعطى لنا إشارة بأن كل شئ تمام !



وانطلقت الدبابة - ولكن بسرعة غير عادية ، وكأنها صاروخ قد انطلق من قاعدته فى الأرض .

!

ترى إلى أين .. ؟؟ انتظر العدد القادم



زيكو زكي
ز..ز
احترام للجميع
سيناريو : يوسف جبرا — رسوم : حازم



تعال ! تعال .. لما أفرجك على آخر اختراعاتى ! المهم إنك تسمعنى كويس ..



وبعدأن حكى ز.ز عن اختراعه لصاحبه.
إنت متأكد يا "زيكو" ياخويا ؟
متأكد جدا .. اختراعى الجديد ده يخلى الكبار يحترموا الصغار ويعاملونا برقة ! ودلوقت تشوف !



سلام عليكم ياجماعة !
وعليكم السلام !



هيه ! شفت الاحترام ؟ لوكان قابل اتنين صغيرين ماكانش سأل فيهم ! النص الكاوتش اللى فوق ده .. فكرة هايلة ..!
ها ها ها ! آه يابطنى ! قربت أموت من الضحك يا زيكو



آه ! عندك مغص مفاجىء ياعادل .. الحقنى !
وصلنا خلاص عند ياسمينة ولما أشوف لك عندها دوا للمغص !



آآآآآآى ؟! ياماما ؟!



جرى إيه ؟ "ياسمينة" بتصرخ ليه ؟ ياساتر يارب !!



ماما .. بابا ! راجل طويل طويل وشكله غريب ومنظره مخيف ..!
مين يا ترى ؟


إذا كان السباك قلل له كمان على حنفية البانيو وكوع المطبخ و..
والدش .. فاهم .. فاهم!


مش معقول؟! .. ده إيه كمان على الصبح؟! .. يا فتاح يا عليم!
الحزار قلب بجد!


طاخ
انطق! إنت مين؟ وعاوز إيه .. مش عاوز ترد .. طيب خد!


اجرى ورايا بسرعة يا "ز-ز" .. إحنا لسه فى الدور الأربعتاشر!!
أربعتاشر؟!

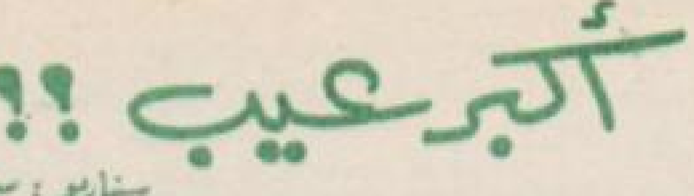

لعبة فاشلة جدا .. وبايخة جدا .. ومن سوء حظنا إن "ياسمين" ساكنة فى الدور رقم ١٤
ز .. ي؟! ز .. ي؟!


طلع مين .. ؟!
ماعرفوش .. وخايف ليكون مات ف إيدينا .. ما فيهوش نفس خالص!


قوم يا أخينا الله يسترك اعجبية! ده زى مايكون بنى آدم كاوتش .. ياحضرة .. يا أستاذ .. يظهر إنه كاوتش بجد!
كاوتش!! ها .. ها .. وفهمت يا بابا .. ده اختراع ولعبة من ألاعيب "ز-ز"!


طيب يا سى ز .. ز .. بس لو حضرتك وقعت فى إيدى!!





سيناريو : سمير عبد اللطيف عبده رسوم : محمد التهامي





















وليد العطار

خالد انور





	نعم	لا
١ - هل تعرفين أخطاءك جيدا ؟		
٢ - هل تحترمين أقوالك دائما ؟		
٣ - هل يروق لك فى مناقشة كلامية ألا يتشدد أحد الطرفين فى التمسك برأيه بصفة قاطعة ؟		
٤ - هل تثورين أو تنفعلين إذا وُجِّه لك نقد أو نصيحة ... ؟		
٥ - هل تقدمين لمعارفك نصائح أو حلولاً لمشاكلهم ؟		
٦ - هل يتسع صدرك لرأى آخر حتى تثبت صحته .. ؟		
٧ - هل يثيرك عدم اكتراث معظم الناس ببعض المشاكل الخطيرة .. ؟		
٨ - هل تحسنين سماع الآراء المعارضة ووجهة نظر الآخرين .. ؟		
٩ - هل تضحين بمصلحة شخصية فى سبيل صالح المجموعة .. ؟		
١٠ - هل أنت من النوع الذى يحابى أحد الأشخاص على حساب الآخرين .. ؟		

الإجابة

الحل: الاجابة الصحيحة هى نعم عن كل الاسئلة عدا السؤالين رقم ٤، ١٠ فتكون الاجابة: «بلا» ، وتحتسب درجة عن كل اجابة صحيحة :

١ - اذا حصلت على درجة واحدة ، أرجو أن تعيدى النظر فى أحكامك ..

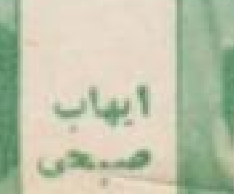
٢ - اذا حصلت على درجتين او ثلاث درجات فانت تؤثرين رغباتك الشخصية حاولى أن تهتمى بالاخرين .

٣ - اذا حصلت على اربع او خمس درجات فانت متوسطة ، جربى تصحيح أرائك .

٤ - اذا حصلت على ٦ الى ٨ درجات فانت منصفة فى أحكامك الى حد كبير ..

٥ - اذا حصلت على تسع او عشر درجات ، فانت عادلة جدا .. واهنئك ..

آمال صادق


ايهاب
صبحى


هناء
محمود


هاهاها
بريشة: حازم
- مش عيب لما تبقى شايب كده - ومضيع وقتك في اللعب طول اليوم ؟!!!
الوردة - بلاش أنا النهارده ياعم عبده - أحسن أنا لسه راجعة من الكوافير !!!
مكتب مرور
تجديد الرخصة منين ياشاويش؟
!!!!!!
- هوده اللى رايح شبرا ياست ؟!!!
- إيه ياولد الدلع ده؟! - عامل لى قصة زى الهيبز !!!



العلم في القرآن الكريم

ذكر القرآن الكريمكلمة (علم) و (عالم) •• ومشتقاتها ـ ع ـ ل ـ م ـ ٨٥٥ مرة •

العلماء

● ما معنى قول الله تعالى « انما يخشى الله من عبادة العلماء » ؟ ـ الاية ٢٨ من سورة فاطر

ـ المعنى ان العلماء هم الذين يعرفون اكثر من غيرهم عظمة خلق الله •• ويعلمون من البحث العلمى اسرارا كثيرة عن الكائنات ، وكيف تروى الارض بماء واحد ، ثم تنبت نباتا مختلف الصفات والالوان •• مثلا•• ويعرفون ان هذا الخلق العجيب لا يستطيع صنعه الا الله القادر ••

● شكرا •• فهمت ••

ـ الا ••• اشعر انك نسيت شيئا اهم •• كيف تقرأ الاية ، لتفهمها بدقة •• ؟ يجب ان انطق لفظ (الله) منصوبا بفتحة لان لفظ « الله » مفعول به ، ولفظ العلماء مرفوع بضمة لانه فاعل الكلمة (يخشى) ••

● آه •• بالعلم نزداد خشية لله تعالى •• وبالعلم نستطيع ان نقرأ ونفهم كلام الله ••

ـ نعم « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » •• ؟ ••

أنبياء .. عمال

كان نبى الله داود حدادا يصنع الدروع ، وكان ادريس خياطا ، وكان زكريا نجاراً •• وكان موسى راعى غنم فى بلاد مدين ، وكان محمد عليه السلام يرعى الغنم لاهل مكة ••

(وعمال من الصحابة)

كان الزبير بن العوام خياطا ، وكان على بن ابى طالب يسقى الزرع بالاجر ، وسعد بن ابى وقاص صانع نبال ، وعمرو بن العاص جزارا •• وكان المهلب بن ابى صفرة بستانيا يعمل بزراعة الحدائق

البركة فى التبكير

كان الرسول صلى الله عليه وسلم ينصح الناس والتبكير فى الصباح •• ليبداوا عملهم فيقول : باكروا الغدو (اى وقت الصباح) فى طلب الرزق ، فان الغدو بركة ونجاح » •

وعندما رأى بنته فاطمة ـ رضى الله عنها ـ لاتزال فى فراشها حتى الصباح ، قال لها : « يا بنية ، قومى اشهدى رزق ربك ، ولا تكونى من الغافلين •• فان الله يقسم الارزاق ما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس •• »

يوم .. بألف سنة

● هل الايام عند الله •• هى نفس الايام عندنا •• ؟

ـ كلا •• الايام ليست واحدة •• والايام كلها ايام الله •• لانها من خلق الله ••

● كيف نحسب اليوم ؟ وكيف نحسب السنين ؟

ـ نحن نحسب اليوم بدوران الارض حول نفسها امام الشمس مرة واحدة •• ويتم ذلك فى اربع وعشرين ساعة •• أما السنة عندنا فهى الفترة التى تدور فيها الارض حول الشمس دورة كاملة •• ويتم ذلك فى ٣٦٥ يوما من ايامنا ••

والايام تتغير من كوكب الى آخر فى المجموعة التابعة للشمس « فمثلا السنة فى الكوكب (عطارد) القريب من الشمس تساوى ٨٨ يوما من الارض •• والكوكب (بلوتو) بعيد جدا عن الشمس ، ولذلك يتم دورة كاملة حولها فى ٢٥٠ سنة من سنوات الارض ••

● وهكذا تتغير السنة واليوم من كوكب الى اخر ••

ـ وهكذا نفهم قول الله تعالى « وان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون » (اية ٤٧ سورة الحج) وقوله تعالى « تعرج الملائكة والروح اليه ، فى يوم كان مقداره خمسين الف سنة » (الاية ٤ سورة المعارج ••) فالله هو الذى يقدر الليل والنهار ••

● ما اعجب ما فى هذا الكون الكبير ، من ايام وسنين •• !!

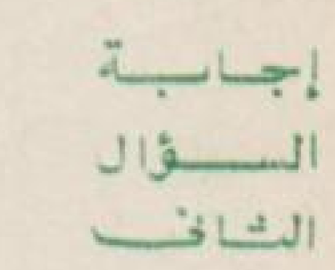
ـ ولكن الذى خلقه يعرف كل ما فيه من اسرار •• سبحانه جل جلاله

إجابــة





ا - المقاومة المصرية للاستعمار الفرنسى فى مصر :
١ - السيد محمد كريم ومقاومة اهل الاسكندرية
٢ - السيد عمر مكرم ومقاومة اهال القاهرة
٣ - ثورة القاهرة الاولى ٢١ اكتوبر عام ١٧٩٨ م
٤ - الثورة بزعامة حسن توباز فى المطرية والمنزلة
٥ الثورة فى الصعيد
٦ - ثورة القاهرة الثانية عام ١٨٠٠
ب - التجاوب العربى مع المقاومة الشعبية فى مصر :
١ - فى الحجاز : جمع الكيلانى ٦٠٠ من المتطوعين وابحر الى القصير وانضم اليهم عدد من اهالى الصعيد وبعض الاتراك والمغاربة وقاموا بمهاجمة الفرنسيين مما ادى الى بعثرة قوات الفرنسيين على طول النيل
٢ - فى ليبيا : المهدى من درنه طرابلس يرحل الى مصر وينضم اليه رجال القبائل من اولاد على والهادى وغيرهم - سار بهم الى دمنهور حيث اباد حاميتها الفرنسية وادى ذلك الى زيادة اتباعه وانتصر مرة اخرى فى معركة دمنهور
ج - النتائج السياسية : فشلت فى تحقيق امبراطورية فرنسية كمالم تنجح فى القضاء على تجارة بريطانيا فى الشرق
لفتت انظار الدول الاوربية وخاصة بريطانيا الى اهمية موقع مصر الجغرافى
النتائج العلمية : عملت كتاب وصف مصر وخريطة لمصر - كشف حجر رشيد - دراسة مشروع توصيل البحرين - ادخال الطباعة فى مصر .





ا - كان لاتساع دولة محمد على والانتصارات التى حققها خطر يهدد مصالح الدول الاوربية وخاصة بريطانيا التى كانت تخشى على طرق تجارتها الى الشرق ، وروسيا التى كان يهمها ان تكون جارتها دولة ضعيفة مثل الدولة العثمانية ، فتحالفوا مع السلطان العثمانى ضد محمد على بعد انتصاره فى موقعة نصيبين عام ١٨٣٩ وعقدوا مؤتمر لندن عام ١٨٤٠
ب - ليحقق الوحدة الطبيعية لوادى النيل - القضاء على فلول المماليك الفارين هناك - استغلال السودان
ج - تفوق القوات البريطانية فى الاسلحة - خيانة بعض الضباط الاتراك - اعلان عصيان عرابى
د - تسريح جيش عرابى - اغلاق المدارس الحربية - قبول البدل النقدى
هـ - ضيق الاهالى من ظلم جباة الضرائب - ارتفاع الاسعار نتيجة التلاعب بالنقد وغشه .



«ا» تطلعت فرنسا لاحتلال الجزائر فى النصف الاول من القرن ١٩ بسبب:
١ - تعويض ما فقدته فرنسا من مستعمرات فى امريكا والهند .
٢ - احياء امل تكوين امبراطورية فرنسية فى الشرق .
٣ مساعدة الدول الاوربية لفرنسا للتخلص من الاتاوات المفروضة عليهم من المجاهدين الجزائريين
٤ - رغبة شارل العاشر ملك فرنسا فى احراز انتصارات خارجية ليخفى على الشعب حكمه المطلق المستبد .
تذرعت فرنسا بحادثة اهانة حاكم الجزائر « الداى » للقنصل الفرنسى لرفضه سداد ثمن صفقة القمح فارسلت فى مايو ١٨٣٠ اسطولا لاحتلال الجزائر وحاصر مدينة الجزائر واطلق عليها النار حتى اضطر الداى الى التسليم
«ب» ١ - بذل الجزائريون تضحيات كبيرة الى جانب فرنسا فى الحرب العالمية الثانية على امل الاستقلال .
ولكن فرنسا تنكرت لهم وهاجمت القوات الفرنسية الشعب الجزائرى الذى خرج فى مظاهرات ليحتفل بمناسبة الانتصار على دول المحور ونتج عنها مذبحة قتل فيها الاف الجزائريين
٢ - قام الجزائريون فى اول نوفمبر ١٩٥٤ م بثورة مسلحة لاستخلاص استقلالهم من ايدى الاستعمار الفرنسى فتالفت جبهة التحرير الوطنى التى انضم الى جيشها جميع افراد الشعب - وزاد من ثورتهم اختطاف السلطات الفرنسية للزعماء الجزائريين فى اكتوبر ١٩٥٦
٣ - شكل الجزائريون حكومة مؤقتة فى القاهرة فى ١٩ سبتمبر ١٩٥٨ اعترفت بها الدول العربية
٤ - اضطرت فرنسا الى مفاوضة الجزائريين فى « ايفيان » بسويسرا انتهت بتوقيع اتفاقية وقف اطلاق النار « ١٩ مارس ١٩٦٢ » بعد حرب دامت اكثر من سبع سنوات - اعترفت فيها فرنسا بحق الجزائريين فى تقرير مصيرهم .
٥ وفى اول يوليو ١٩٦٢ اجرى استفتاء ونالت الجزائر استقلالها وانضمت للامم المتحدة وجامعة الدول العربية .

اجب من عندك عن السؤال الرابع

إجابة
السؤال
الخامس

كان من اهداف ثورة ٢٣ يوليو القضاء على الاستعمار فى الوطن العربى وافريقيا والعالم ..
١ - ساعدت السودان على الاستقلال بمقتضى اتفاقية ١٢ فبراير ١٩٥٣
٢ - ساندت الثورة فى تونس ومراكش والجزائر حتى انتشر التيار الثورى فى كل انحاء افريقيا
٣ فى غانا : وقفت مصر بجانب الرئيس السابق نكروما حتى حصلت غانا على استقلالها فى ٦ مارس ١٩٥٧
٤ - فى غينيا : ايدت مصر الزعيم احمد سيكوتورى وساندته فى كفاحه لتحرير غينيا من الاستعمار الفرنسى وسار سيكوتورى على نهج ثورة مصر وكفاح قادتها .
٥ - تميز عام ١٩٦٠ بكثرة الدول الافريقية التى نالت استقلالها ولذلك اطلق عليه عام افريقيا - ثم توالى استقلال الدول الافريقية ولم يبق الا الصحراء الاسبانية وغينيا البرتغالية وانجولا وموزمبيق التى ما زالت تكافح من اجل الاستقلال .

إجابــة



إجابة السؤال الأول

١ - العوامل التى تؤثر فى مناخ الوطن العربى
١ - الموقع بين خطى عرض ٤ ، ٣٧ شمالا « جعل معظم الوطن العربى فى المنطقة المدارية الحارة وجزءا فى المنطقة المعتدلة الدفيئة »
٢ - توزيع اليابس والماء « تقتصر المؤثرات البحرية على الجهات الساحلية فقط - تتعرض الاجزاء الجنوبية التى تكثر حولها المسطحات المائية بهبوب الرياح الموسمية الممطرة صيفا كما هو الحال فى جنوب السودان واليمن .

تتعرض الاجزاء المطلة على البحر المتوسط للانخفاضات الجوية الاعصارية التى تسبب سقوط المطر على الاجزاء المطلة على البحر المتوسط فى الشتاء .

٣ - التضاريس : تقل درجات الحرارة وتزداد الامطار على المرتفعات وخاصة الجانب المواجه للرياح .

« ثلاث عوامل لكل ١/٢ درجة = ١ ١/٢ درجة ونصف »

ب -

ثلاثة اقاليم مناخيـة لكل ١/٢ درجة = ٢/١ ١ درجة »

الاقاليم المناخية فى الوطن العربى

اقليم البحر المتوسط

الاقليم المدارى المطير

الاقليم الصحراوى

ج - يكثر السكان وترتفع كثافتهم

١ - فى وادى النيل بمصر والسودان « حوالى ٥٠ مليون نسمة »

٢ - فى بلاد المغرب العربى - تونس - الجزائر - المغرب ٣٥ مليـــون نسمة »

٣ - اقليم الهلال الخصيب : العراق - سوريا - لبنان - الاردن - فلسطين « حوالى ٢٢ مليون نسمة » .. لكل ١/٢ درجة = درجة ونصف » ..

د - من المنتظـــر ان تحقق الدول العربية الاكتفاء الذاتى فى الصناعة بعد ان تحررت من التبعية الاجنبية وحققت استقلالها الاقتصادى .

« نصف درجة »

المجموع للسؤال الاول « ٥ درجات »

إجابة السؤال الثاني

أ - جزء من صحراء مصر الشرقية فصلتها عنها قناة السويس

تعتبر سينا، باب مصر الشرقى

ب - ينقسم سطحها الى :

١ - المنطقة الجنوبية : صخرية شديدة الانحدار توجد بها اعلى قمم مصر جبل سانت كاترين تنحدر ودياتها شرقا الى خليج العقبة وغربا نحو خليج السويس

٢ - المنطقة الوسطى : هضبة واسعة اقل ارتفاعا من الجنوبية وتنحدر نحو الشمال تقطعها وديان اهمها وادى العريش الذى يجرى نحو الشمال ليصب فى البحر المتوسط بالقرب من العريش.

٣ - المنطقة الشمالية : تمتد على طول الساحل من رفح الى بورسـعيد وتكثر بها الكثبان الرملية



اهمية قناة السويس بالنسبة لمصر:

١ - زيادة الرقعة الزراعية حول ترعة الاسماعيلية

٢ - ظهور مدن جديدة

٣ - يسرت استغلال المناجم القريبة من ساحل البحر الاحمر وخليج السويس

اهمية قناة السويس بالنسبة للعالم العربى : ربط الجناح الافريقى العربى بالجناح الاسيوى العربى

اهمية قناة السويس للعالم الخارجي: قصرت المسافة الملاحية بين اوربا وجنوب آسيا وشرقها .

إجابة السؤال الثالث

«أ» اهمية البترول بالنسبة للعرب

١ - المصدر الرئيسى لتوليد الطاقة فى الوطن العربى

٢ - يعد البترول موردا هاما من موارد الدخل القومى للاقطار العربيـة المنتجة والقيام بالمشروعات العمرانيـة وتشغيل الفنيين والمهندسين العرب ..

٣ - يساهم البترول فى دخل بعض الدول العربية غير المنتجة له لقيامها بعملية التصدير او التكرير كما هـو الحال فى سـوريا ولبنـان واليمن الجنوبية وتونس .

«ب» اهمية البترول العربى للعالم:

١ - يحتل المركز الاول فى الانتاج العالمى ويقدر بنحو ٣١٪ من الانتاج العالمى .

٢ - يمتلك احتياطيا ضـخما من البترول يقدر بنحو ٦٠٪ من الاحتياطى العالمى

٣ - تقع مناطق البترول العربى على اهم طريق بحرى وجوى عالمى يربط بين الشرق والغرب وبين مناطق استهلاكه الكبرى فى الشرق الاقصى وغرب اوربا

٤ - يسهم البترول العربى بنحو ٥٠٪ من تجارة البترول العالمية ويمثل نحـو ٧٥٪ من واردات اوربا من البترول ، ٥٠٪ من واردات اليابان .

٥ - قرب البترول العـربى من الاسواق ورخص اسعاره وجودة نوعه.

«ج» ثلاث مناطق عربية رئيسية لاستخراج البترول :

١ - منطقة الخليج العربى «العراق - السعودية - الكويت - المنطقـة المحايدة - قطر - البحرين - ابوظبى - دبى - عمان » وتنتج ٦٦٪ مـن البترول العربى .

٢ - منطقة شمال الصحراء الكبرى بافريقيا « مصر - ليبيا - الجزائر - تونس » وتنتـج ٣٢٪ من البترول العربى .

٣ - منطقة خليج السويس : وتقع داخـل مصر وتنتج ٢٪ من البترول العربى .

«د» حقول بترول فى ليبيا : زلتن والواحة والظهره والبيضاء وآمال

اجب من عندك عن السـؤال الرابع

إجابة السؤال الخامس

ا - تقوم الزراعة على الامطار فى شمال العراق حيث الامطار الشتوية وفى الجنوب والوسط تعتمد الزراعة على الرى من نهرى دجلة والفرات.

ب - بسبب انتشـار الاوبئة - واختلاف كمية المطر من سنة الى اخرى مما يهدد قطعان الماشية - صعوبة المواصلات

ج - قلة الامطار بها واعتمادها فى الزراعة على المياه الجوفية

د - لهبوب الرياح التجـارية ومرورها على الخليج العربى وتشبعها ببخار الماء .

هـ - لخصوبة التربة وكثرة الامطار وقيام الزراعة .



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ - فى سائر انحاء العالم ٢٫٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولارات . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .


مسابقة أين الكرة ؟
مهمتك يا صاحبي فقط ان تعرف اين الكرة ؟!
الجوائز والشروط صفحة ٢٠
٣
٢
١



سمير

العدد ٩٤٥ - ١٩ مايو ١٩٧٤ - ٤٠ مليما

هذا العدد:

- مرح ودمه خفيف
- ٨ قصص خفيفة وظريفة
- الأخطاء التسعة في الكرة

أولادى

حبايب قلبى

مرت بنا ايام صعبة، الى أن هب البطل وأطلق «الشرارة» ، وحقق الامل .. وعبرنا، ودخلنا حربا صريحة مباشرة مع عدو السلام والرخاء والتقدم. واثبت الرجال فى ساحة الشرف ، انهم بواسل شجعان ، فقد رفعوا اسم مصر فى عيون العالم ، وبفضل بسالتهم تحدثت عنا الدنيا كلها .

وهذا الانتصار ليس سوى البداية ، فالمعركة مستمرة ، طالما لم يتم الانسحاب الكامل ، ولم ينفذ قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ لعام ١٩٦٧ . والمعركة ايضا ، معركة بناء مصر وتعميرها ، والعبور بها من التخلف ، حتى يصبح لكل منا نصيب من السعادة وحتى تضىء الابتسامة الوجوه . كل الوجوه .

ومنذ ايام ، وبالتحديد يوم ١٥ مايو ، اعطى بابا صوته فى ورقة ٦ اكتوبر ، ونفس الشىء فعلته اكثر الامهات .. انها من اجلكم انتم بالفعل ترسم الطريق لاعداد مصر حتى عام ٢٠٠٠ ، فالغد والمستقبل انتم اصحابه ، فانتم اطفال اليوم ، ولكنكم رجال عام ٢٠٠٠ ، اقرأها باحبائى واسمع خطب الرئيس ، وسوف تلاحظ انه فى كل خطاب - ايضا كما فى ورقة اكتوبر - يركز دائما على الاهتمام بالاجيال القادمة .. انه أب ، ورب عائلة ، يشغله حاضره وغد ومستقبل أولاده .. انه يريد ان يطمئن الى ان هذا الجيل والاجيال القادمة لا تعرف الخوف ، بل وتعرف الحرية وحب الحياة والسعادة ..

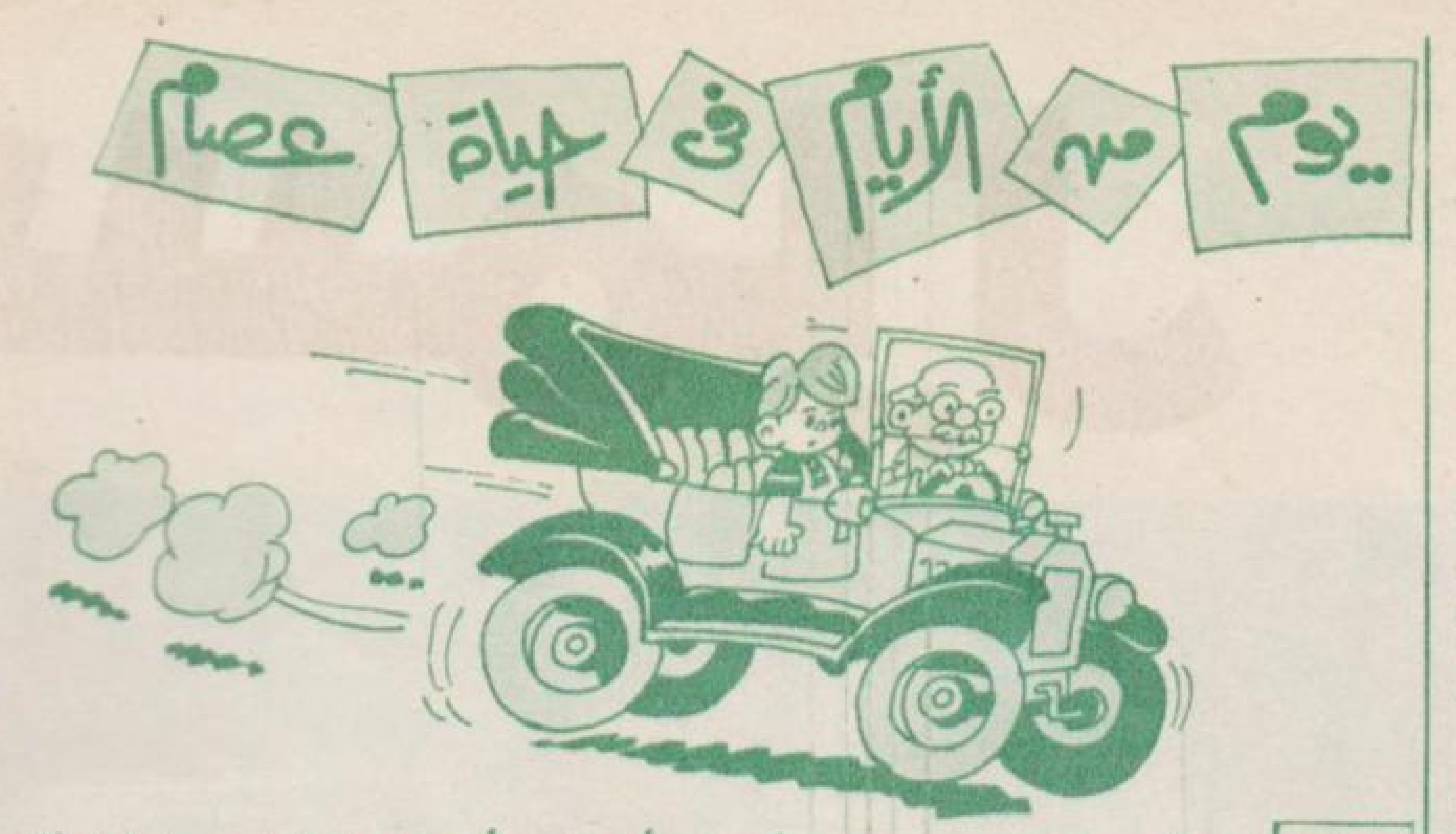
انه لم يخلف وعدا ..

واثق بان المستقبل سوف يكون رائعا أمامكم وسوف تخضر الصحراء باذن الله بالجهد والعرق ..

لنا النصر ... والله يرعاه ... ويرعى مصر وابناءها ، ولكم حبى ..

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام



جدو قال لى : « النهارده يا سيدى راح أخرجك وأفسحك وأهيصك علشان إنت عملت امتحاناتك كويس .. وإن شاء الله يا عصام تطلع متفوق زى جدك تمام ! أصل أنا كنت دايماً أطلع الأول .. ده زمان طبعا .. ثم كمان يا عصام تقدر تفتح عنينا فى ماما وبابا وتقول لهم : « الولد طالع لجد وصحيح » !! على فكرة كل جد بيقول كده لأحفاده .. وكل أب دايماً يقول كده لأولاده إنه كان نابغة وهو صغير وعمره ما أخد أقل من ٩/١٠ فى كل العلوم .. حاجة غريبة .. أمال مين اللى كان بيطلع التانى والتالت والأخير! حاجة تحير بصحيح ! لكن أنا عارف إن جدو صادق - صادق جداً ! وأنا مصدقه .. وقلت له : « ده شرف كبير لسيادتى إنى طالع لسيادتك شخصياً .. إنما يا سيادة جدو .. قل لى بس ناوى توديني فين ؟ » سكت « جدو » شوية وقال : « أنا عندى أفكار كثيرة خالص .. وقررت إننا نخرج مع بعض خروج رجالة كده .. ونفسى أفسحك يا سيدى فسحة إنما تحلف بها لما تروح الجزائر .. وتفضل تفتكر جدو وتعرفك قد إيه هو بيحب عصام .. الفرقع لوز .. ثم ضرورى أثبت لك النهارده إنى شباب أكثر من اللازم ومن هشام كمان ... وشوف بقى يا سيدى الخطط نروح الصبح عزبة صديقى عمك « صلاح » وتتفرج على الدواجن والخيول وتركب المهر الصغير اللى بتحبه .. وبعد الغداء نروح فيلم المغامرات اللى بيتعرض من أسبوعين واللى ستو مش عايزة تشوفه .. علشان إيه .. كله إثارة وضرب رصاص ما انت عارف هى أصلها مش بتحب العنف .. إيه رأيك بقى يا سيدى ؟ وعلى فكرة يصرف لسيادتك فى الفسحة واحد جيلاتى وواحد شيكولاته وواحد سودانى .. ؟ إيه رأى سمو الأراجوز اللوز بتاعنا ؟ فسحة ظريفة مش كده ؟ »

قلت له : « مدهشة يا جدو .. سموى موافق بشدة على المقترحات الوجيهة دى !! بس على الله الست « عزيزة » يكون مزاجها معتدل النهارده وما تعملش مقالب العكننة إياها علشان تبقى الفسحة ظريفة »

ورد جدو بغضب : « وبعدين معاك يا ولد ؟ إنت على طول كده حا طط نقرك من نقر

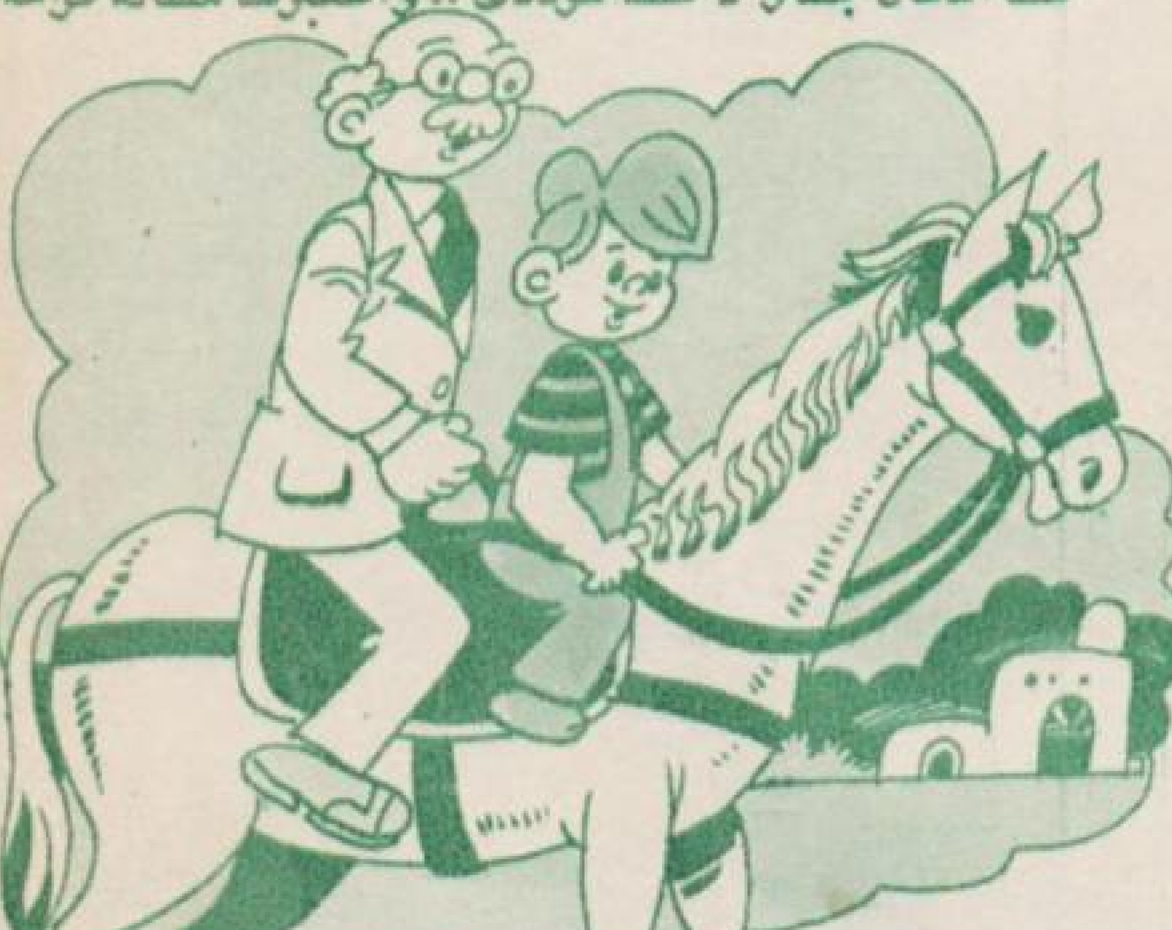


غزيزة "ليه؟ هيه؟ ثم تقول كلام يزعلها ليه، وبمناسبة إيه؟ عزيزة دى بنت حلال ومليون مرة وصّلت أبوك للمدرسة وجدك للشغل .. يعنى خيرها علينا من سنين" قلت له: "وعلشان كده حقك تريحها .. والكلام ده من حبى فيها .. على العموم ياجدّو ولا تزعل، أعتذر لها .. وأطيب خاطرها .. بس ربنا يخليك ويخليها، ماتعملهاش فينا وتقف عند عزبة عمو "صلاح" .. بعدين لايبقى فيه سينما ولا فسحة ولا حاجة .." قال: "اطمئن جدا .. أنا غيّرت لها .. وقبل مايكمّل كلامه وقفت أعد معاه وأقول: "عارف غيّرت لها الكاوتش وأسلاك الكهرباء والبطارية والدينامو وسير المروحة و....." نفس الحاجات كل مرّة لما حفظتهم صمّ .. بالضبط زى ماحفظت المحفوظات!"

وطول الطريق قعد "جدو" يحكى لى عن حُبّه للخيل .. وإزاى كان زمان فارس عظيم .. وإن أكثر حاجة يحبها .. "بعد "عزيزة" طبعا" و"عزيزة" المرة دى أظهرت حسن أدبها وصممت تطوّل رقبة "جدو" .. والظاهر كمان إنها قبلت اعتذارى وعملت بأصلها ووصلتنا بأمان الله .. وعمو رحّب بنا جداً وقال لى: "ياعصام" إنت النهارده ربنا بعتلك لىّ .. لأن حفيدى "طارق" هنا، ومن غيرك كان يزهق خالص .. ودلوقت بعد ماعرفتم بعض خده يا "طارق" والعبوا واتسلّوا واركبوا المُهر، وأنا وجدّو ننتظركم هنا .. لكن جدّو رفض يفضل مع عمو وقال له "هو إنت فاكرنى عجوز زيك؟ أنا أقعد معاك هنا قدام الفراخ؟ طبعا لا! أنا أروح أتمشى .. فقلت له: "وتركب خيل معانا ياجدو؟" قال: "طبعا وأركب خيل كمان!! ليه لا؟! أنا طول عمرى فارس ممتاز .. صحيح من كام سنة كده ماركبتش خيل .. لكن أصل ركوب الخيل لايمكن يتنسى .. تمام زى ركوب العجلة .."

ولما وصلنا عند الخيل عمو "محمود" قال لنا: "المُهر الصغير تعبان ومش راح يقدر يخرج النهارده وطبعا "طارق" المسألة سهلة بالنسبة له، لأنه يعرف يركب حصان كبير .. وأقول الجد .. أنا خفت .. معقول أركب الحصان الكبير! ده عالى وضخم جداً ...

فى الحال "جدو" لاحظ ترددى .. واعتبرها مسألة كرامة.



"طارق" حفيد صاحبه يجيد فن ركوب الخيل، وحفيده هو شخصيا يخاف من حصان؟ يعنى هو يبقى فارس عظيم وحفيده لا؟ ده كلام معقول؟ قرب منى وقال لى: "بص يا "عصام" الحصان ده باين عليه وديع! أصل أنا أفهم فى الخيل كويس .. إيه رأيك تركبه؟ إنت خايف منه؟ مستحيل! أنا عارف إنك شجاع مش كده؟ حتى بص! إركب وأنا أركب وراك .. ولما تاخد عليه، أنزل أنا وترمح انت ورا طارق على كيفك .. هيه ..؟" وقبل ماأرد ركبنى "جدو" وركب ورايا .. ومسك اللجام ..

الحقيقة اللعبة عجبتنى .. وقلت "ياعصام" ياهُمام .. إعمل لهم استعراض علشان يشوفوا إنك مش شجاع بس ...!! لكن كمان وَاكِل قلب ديب ومفيش حاجة فى الدنيا تخوفك .. ومسكت اللجام من جدو وشديته وقلت: "خلى الحصان يجرى بسرعة ياجدّو، علشان نسبق "طارق"



ياجدو .. وفى ثانية الحصان طار كما الريح .. وفعلا سبقنا حصان طارق ، لكن الله وحده يعلم إيه اللى حصل بعدكده.. جدو تدحرج على حرف الترعة .. وبوف! راح واقع فيها! .. وأنا لاحول لى ولاقوة ، الحصان طار بيا دقى .. و.. يادوب ماسك فى رقبته بعدين أقع .. والعصر مش بعزقة! وأخيرا وقف إليه؟ وإزاى؟ ماعرفش المهم نزلت على ظهره وجريت ناحية جدو .. لقيته مسكين أخد دش محترم فى الترعة وطالع منها هدومه كلها طين .. ونظارته كلها ميه .. وجزمته كمان .. إنما سليم والحمد لله .. وساعتها كان مستحيل أقدر أمسك نفسى من الضحك! المنظر عجيب صحيح! قربت منه .. وقلت له : « سلامتك ياجدو!.. »

ومديت إيدى علشان أساعده.. رحت بوف! نازل على وشى فى الترعة أنا كمان .. وقدر ولطف الترعة مش غويطة .. وطبعا فطسنا من الضحك على منظرنا .. وأخيرا خرجنا بعدحمام الميه العكرة ، وبص لى جدو وقال : « وبعدين! معقول نفرج الناس علينا ونضحكهم على منظرناكده! » قلت له : « ولايهمك ياجدو! يضحكوا .. المهم إنها جت سليمة! وأصل الظاهر إننا ركبنا جن مش حصان! لأنه لو كان حصان لايمكن ياجدو تقع من عليه لأنك فارس عظيم ، صح؟! بص لى جدو وقال : « لو ستو عرفت الحكاية تقلق جدا .. "عصام" بلاش تقول لها .. حرام تزعجها من غير داعى .. فاهمنى!؟ » قلت له : « طبعا فاهمك كويس .. ومعقول برضه أقول لها؟ هو كل وأى كلام يتقال ياجدو؟ هو حضرتك فاكرنى إيه؟ عيل ده .. أنا راجل ودلوقت تشوف إزاى ممكن أتصرف زى الرجالة .. قال لى : "ياأخى .. إلى حد ما إنت السبب .. قعدت تقول بسرعة ياجدو إجرى علشان نسبق حصان "طارق" لغاية مارمانا فى الترعة..

ده كلام رجالة برضه؟ المهم دلوقت إزاى نروح نقابل عمك بعد الدش الغير محترم ده؟ حاجة تكسف! أنا مش عارف أودى وشى فين ..! » قلت له : « ولايهمك .. بس ياللا بينا أحسن ناخد برد و"ستو" تزعل مننا وتقول لنا مفيش سينما بعد "الظهر" ياللا قوام! »

وأول ما وصلنا عند عمو قلت له : « شفت ياعمو اللى حصل لى النهارده؟ مش وقعت فى الترعة .. وكان ممكن أروح النهارده فى شربة ميه؟ »

فرد عمو وقال : « وضرورى جدو أنقذك .. أما جدو ده ابن حلال! كويس إنه صمم يروح معاكم وعلى العموم دى مش غريبة على جدو .. طول عمره راجل شجاع! ويحب المغامرات .. ولاتهمه أبدا المخاطر!" وكان صعب على جدو يدارى فرحته.. وقال له : « ده تاريخ قديم .. والله كانت أيام لايمكن أبدا تتعوض ياعزيزى ادخلوا قوام فى البيت عندى وغيروا هدومكم ونغسلها لكم بسرعة.. وفى الشمس ننشرها ، كلها ساعة وتلبسوها ناشفة!". ودخلنا البيت وجدو لبس بيجاما.

وأنا لبست جلابية ابن عم "محمود" وقعدنا نستنى هدومنا لما تنشف .. آه لو "ستو" عرفت بالمغامرات دى كانت تبقى مأساة! ولما نشفت هدومنا لبسناها .. وروحنا .. وطول السكة جدو يقول لى : « إوع تقول لستو ..؟ هيه! إوع تغلط بكلمة كده والاكده وتقول حاجة قدامها .. »

قلت له : « عيب ياجدو هو أنا عيل؟ » ابتسم ابتسامة طويلة وعريضة وقال : « لا .. ده انت راجل وسيد الرجالة كمان .. ثم كمان ما أحبش أخرج مع العيال إنت حبيب جدو ..! » وطبعا المغامرة دى سر بينى وبين جدو .. (بس على الله ماتقعش مجلة سمير فى إيد ستو وتعرف السركله)



وبعد الظهر خرجنا وصرف لى جدو مش واحد آيس كريم وبس إنما اتنين غير الشيكولاتة طبعا والسودانى!

عصام



ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969